

GELD IST NICHT ALLES



HARTs 5



EIN FILM VON JULIAN TYRASA HARTs 5 MIT FABIAN BÖCKHOFF DIRK DREISSEN FRANK DUKOWSKI ULI ENGELMANN
KAROLINE HUGLER OLIVER STADEL GERHARD GUTBERLET VICTOR NEUMEISTER PETER KOCK MAX LANDGREBE URBAN LUIG
KAMERA ROGER SEYDEL TON ULF LEIB CHRISTOPH RIEDLBERGER SOUNDDSIGN TORSTEN BASCHWITZ CHRISTOPH RIEDLBERGER
MASKE MAREIKE MOHMAND PRODUKTION, MUSIK, DREHBUCH, SCHNITT UND REGIE JULIAN TYRASA

HARTs 5

KURZINHALT



HARTs 5 - Geld ist nicht alles. Vier Berliner im Kampf gegen den Turbokapitalismus: Hart, Kurt, Josef und Frank wollen ihren ehemaligen Kindergarten retten, der Luxus-Townhouses weichen soll. Ein aussichtsloser Kampf - aber schließlich gibt es nichts Gutes, außer: Man tut es.

AUSFÜHRLICHER

Frank, Kurt, Josef und Hart - die vier Männer um die Vierzig sind vom Leben nicht gerade verwöhnt worden. Von ihren hohen Zielen (von Schauspielstar bis Uniprofessor) ist reiner Hartz IV-Pragmatismus übrig geblieben. Doch als sie erfahren, dass der schwäbische Investor Dr. Siebold ihren ehemaligen Kindergarten im Prenzlauer Berg abreißen und an der Stelle Luxus-Townhouses errichten will, erwacht noch einmal der Kampfgeist in ihnen. Mit dem Mut der Verzweifelten gehen sie ans Werk - und scheitern zunächst auf ganzer Linie. Kein einziger ihrer Pläne gelingt - aber in der Summe führen sie schließlich doch zu einem Happy End...

ZIELGRUPPE

Komödienpublikum ab Mitte 20, das lakonischen Humor mag wie in DER KNOCHENMANN, den Aki Kaurismäki-Filmen oder den Dogma-Tragikomödien (ITALIENISCH FÜR ANFÄNGER, ADAMS ÄPFEL)

HARTs 5

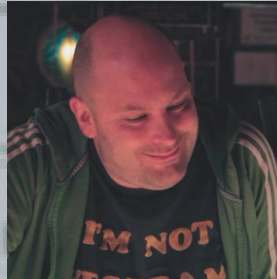
CHARAKTERE

HART

„DENEN HAUEN WIR `N PAAR AUFS MAUL“

Von seinem ursprünglichen Traum, Musikproduzent zu werden, ist nicht viel übrig geblieben. Als Moderator der „Berliner Luft-Karaoke“ und Betreiber von 17 Internetshops schlägt er sich mehr schlecht als recht durchs Leben.

Hart ist immer aktiv und kämpferisch, voller Ideen und doch ohne wirklichen Plan - also ein typischer Berlin-(Mitte-)Bewohner.



FABIAN BÖCKHOFF

Hat schon so ziemlich alles gemacht und das natürlich professionell. Vom Warm-upper zum Wäschefahrer und vom Radiomoderator zum Rallyeorganisator. Disco-Prediger, Westbam-Double, Schlagerkönig. Wirkte so echt in der Rolle eines Bus-Entführers, daß er fast vom echten SEK erschossen worden wäre.

WWW.HERR-BÖCKHOFF.DE

FRANK

„AMOR VINCIT OMNIA“

Nachdem ihm das Thema seiner Doktorarbeit gestohlen und zu einem Erfolgsratgeber verdreht wurde, hat sich der Einzelgänger und Schöngest ganz in die Welt der Bücher zurückgezogen. Frank kennt zu jeder Situation einen passenden (zumeist lateinischen) Spruch und bildet mit seinem Realismus und seiner Ruhe sozusagen den Anker des Quartetts.



FRANK DUKOWSKI

Arbeitete im Irrenhaus, am Staatstheater und im Internet. Ist Feuerwehrmann und schenkte der Welt Bücher, an die sich (bislang) kein Verlag herantraut. Drehte mit Schneider, Tykwer und Schlingensiefel, spielte Haupt-, Neben- und Klo-Rollen in Film & Funk und erntete Applaus auf Bühnen, in Bäumen und Kneipen.

WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/FRANK-DUKOWSKI

KURT

„BEI SOWAS GEWINNEN NIE DIE GUTEN“

Unter einem traumatischen Ereignis leidet er bis heute: Dass er als Schauspieler beim BE gefeuert wurde. Seitdem arbeitet er bis zum Umfallen, tut alles, um seiner Freundin und sich ein finanziell abgesichertes Leben zu schaffen. Wenn diese Hyperaktivität allerdings an ihre Grenzen gerät, kippt seine Stimmung schlagartig ins Depressive.



DIRK DREISSEN

Entschloss sich seinerzeit zum Leidwesen der Eltern, Schauspiel in Stuttgart zu studieren. Fuhr während des Studiums Matratzen aus. Überlegt nun, nach 23 Jahren durchwachsender Bühnen-, Film- und Fernseherfahrung, wieder zum Matratzenausfahren zurückzukehren.

WWW.DIRKDREISSEN.DE

JOSEF

„DENK IMMER POSITIV“

Bis an die Grenze des Erträglichen positiv: Josef lebt ganz in der Gegenwart, ist bescheiden, dankbar und glücklich. Im Einklang mit der Natur und mit sich selbst, aber ohne belehrende Züge, kommt er am besten mit der Hartz IV-Existenz klar. Josef hat vieles ausprobiert und erlebt - und seine Gedanken und Beobachtungen sind ebenso naiv wie erstaunlich.



ULI ENGELMANN

„Die Neugier ist, was mich antreibt. Sie drückt, schiebt und zieht und wird nie müde mit mir neue Erfahrungen zu machen.“

Seit diesem Jahr drückt, schiebt und zieht auch unser Sohn und wird nie müde neue Erfahrungen zu machen.“

WWW.ULIENGELMANN.COM

HARTs 5

CHARAKTERE

„SCHAFFE, SCHAFFE, HÄUSLE BAUE“

Der schwäbische Investor Dr. Ernst Hubertus Siebold will nicht nur sich, sondern auch die gesamte Menschheit bereichern: Indem er Plattenbauten abreißen und stattdessen Luxus-Townhouses errichten lässt. Sentimentalitäten kann man sich in dem Business natürlich nicht leisten, und wenn Frau und Kind damit unzufrieden sind, ist das deren Problem.

SIEBOLD



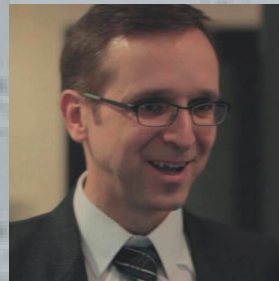
OLIVER STADEL

Gebürtiger Schwabe. Übersiedelte 1996 nach Berlin und spricht dank Ausbildung zum Bühnenschauspieler inzwischen fließend Hochdeutsch. Nach Experimenten als Filmemacher dreht er seit 2009 Sketche. Wird wegen seines selbstgefälligen Lächelns auch gerne als Fotomodel gebucht. WWW.TRUSTED-AGENTS.DE / WWW.LOOSERTV.DE

„IST DANN NOCH WAS FÜR MICH ZU TUN?...“

Als Prügelknabe seines Chefs hat er es nicht leicht. Doch Gerd Henke schafft sich seine Freiräume: Mit spitzen Bemerkungen und sanfter Arbeitsverweigerung. Henke ist ein gutmütiger und liebevoller Mensch, der Siebolds Launen stoisch erträgt. Nicht zuletzt hat sogar dessen Sohn Amadeus ein besseres Verhältnis zu ihm als zu seinem Vater.

HENKE



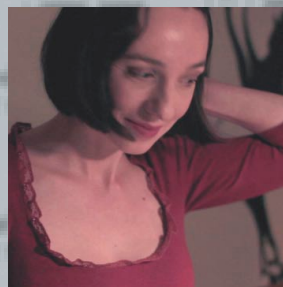
GERHARD GUTBERLET

Lebt (mit Unterbrechungen) seit 1983 in Berlin. Schauspieler und Sprecher, im Kino zu sehen u.a. in „Palermo Shooting“ von Wim Wenders. Liebhaber älterer Autos und passionierter Chauffeur. Würde sich aber am liebsten als einfacher Arbeiter im Weinberg des Herrn beschreiben. WWW.SCHAUSPIELERVIDEOS.DE

„ÜBERHAUPT KEINE ZIMMERPFLANZE!“

Zu jung geheiratet - so lässt sich Katharinas Drama knapp zusammenfassen. Denn mit ihrem Mann Siebold verbindet sie rein gar nichts, weshalb sie ohne ihn Tangotänzen geht und sogar mit ihren Pflanzen mehr Zeit verbringt als mit ihm. Einzig für ihren Sohn Amadeus hält sie die zweifelhafte Familienidylle mühsam aufrecht, aber glücklich ist sie damit nicht.

KATHARINA



KAROLINE HUGLER

Ist eine hoffnungsvolle Romantikerin. Wäre gern so unverwundbar wie ihr Vorbild Old Shatterhand und trainiert deswegen Wing Chun Kung Fu. Spielte Gebärende, Bräute, Zauberinnen, Clowns, Ärztinnen,... Wünscht sich Rollen als mondäne Abenteurerin, erste Fliegerin und Stummfilmstar. WWW.KAROLINEHUGLER.DE

„GAR NICHT ARBEITEN? IST JA COOL...“

An seinen Sohn stellt Dr. Siebold selbstverständlich hohe Erwartungen. Doch Amadeus scheint diese nicht zu erfüllen - wie auch, wenn ihn sein tyrannischer Vater stets einschüchtert. Mit seiner Mutter versteht er sich gut, und in der (eher zufällig entstandenen) Gegenwart der vier netten Männer um Hart blüht er erst so richtig auf.

AMADEUS



VICTOR NEUMEISTER

Hat viele Interessen: Von Bassgitarre bis Drachenbootfahren, von Feldhockey bis Playstation. Spricht erstaunlich gut Kölsch, ohne jemals in Köln gewesen zu sein. Will hauptsächlich zum Film, weil man da rund um die Uhr Kaffee trinken kann, ohne dass die Eltern es mitkriegen. WWW.AGENTURSTARKE.DE

HARTs 5

DIRECTOR'S NOTE (UND TUGEND)



Obwohl es sich bei HARTs 5 um eine Gaunerkomödie handelt, basiert die Geschichte auf einem ebenso aktuellen wie ernsten Problem, das sich nirgendwo so zugespitzt präsentiert wie in Prenzlauer Berg: Die so genannte Gentrifizierung, die Vernichtung bezahlbaren Wohnraumes durch Luxussanierungen und -neubauten. Nach zehn Jahren in Prenzlauer Berg habe natürlich auch ich die Veränderung dieses einst so kreativen und lebendigen Kiezes registriert. Mit den Latte Macchiato-Klischees ist es da leider nicht getan, aus jedem Spezialitätenladen, Coffeeshop, ja sogar von vielen Spielplätzen schreien einem Hipness, Luxus und Markenbewusstsein entgegen, während alle Kulturkneipen und improvisierten Veranstaltungsorte nach und nach verschwinden. Viele bedauern das zutiefst, aber was kann man dagegen machen? Vermutlich nichts - aber man sollte es wenigstens versuchen.

Das ist die Grundhaltung der Helden im Film, und das ist auch meine Grundhaltung, aus der dieser Film entstanden ist. Wenn das Großkapital schon „gewonnen“ hat, sollte man wenigstens dem Bild des kreativ-sympathischen Losers ein Denkmal errichten - und gleichzeitig Beispiele für Alternativen, Nischen der Lebenskunst liefern. Schließlich ist wirklich fast nichts unmöglich - auch nicht, ein solches Projekt für weniger als 5.000 Euro zu realisieren...

JULIAN TYRASA

HARTs 5

DIE FILMEMACHER



JULIAN TYRASA (BUCH + REGIE)

Geboren in Bielefeld (Brackwede). Erster Film mit 14 Jahren, seitdem unablässig. Nach schönem Zivildienst (und Arztvater) kurzes Gastspiel als Medizinstudent in Aachen. Dort allerdings Alpträume während der Zeit des Sezierkurses. Deshalb doch lieber wieder (Studenten-)Kino (erst als Vorführer, dann als Leiter). Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln, Diplom 1999. Lebt seit 2002 als Autor, Regisseur und Musiker in Berlin. Ist 2005 als deutscher Pianist mit argentinischem Tango durch Japan getourt. HARTs 5 ist sein erster abendfüllender Spielfilm, für den seine Rentenversicherung dran glauben musste. Vermutlich ein kluger Schachzug (bedenke: Internationale Finanzkrise).

DREHBÜCHER (AUSWAHL): 2010 HARTS 5 / Komödie / P: selbst. 2009 DER HAI / Serienkonzept / P: Miromar Entertainment Ludwigsburg. 2008 VERLOREN / Psychothriller / P: Kontrastfilm Mainz. 2006 DER PUPPENMANN / Thriller / P: Sabotage Films Berlin. 2004 BALKONIEN / Komödie / P: Claudia Rittig Filmproduktion München. 2003 GLÜCKLICHS LEBEN / Tragikomödie / P: ProVobis Berlin. 2001 AM ENDE DER NACHT / Psychothriller / P: MTM West Köln.

FILME (JEWEILS BUCH, MUSIK UND REGIE; AUSWAHL): 2011 HARTS 5 / Komödie / 95 Min. 2010 EINER VON UNS / Dokumentation / 48 Min. 2008 DER SCHWARZE AFGHANE / Komödie / 14 Min. 2003 WIGBERT / Tragikomödie / 10 Min. 1999 GEFANGEN / Psychothriller / 6 Min. / Präd. „wertvoll“. 1998 LOOP / Komödie / 7 Min. / Prädikat „wertvoll“.

ROGER SEYDEL (KAMERA)

Weit gereistes Kiezkind: Von Pankow über Prenzlauer Berg nach Mitte. Ist seiner Liebe zu Berlin ebenso treu geblieben wie der zu Film und Fotografie. Hat durch unzählige verschiedene Tätigkeiten die Kunst des Arbeitens unter widrigsten Umständen perfektioniert - eine Fähigkeit, die beim Dreh von HARTs 5 voll zum Einsatz kam.

HARTs 5

DARSTELLER

Tobias Hart FABIAN BÖCKHOFF
Kurt Rowan DIRK DREISSEN
Frank Barat FRANK DUKOWSKI
Josef Seegers ULI ENGELMANN

Dr. Ernst Siebold OLIVER STADEL
Katharina Siebold KAROLINE HUGLER
Amadeus Siebold VICTOR NEUMEISTER
Gert Henke GERHARD GUTBERLET

Portier Heinz PETER KOCK
Kommissar Möller URBAN LUIG
Sein Assistent DIMA MIROSHNICHENKO
Hal Bronson BAY YOUM
Anwalt Anatol MAX LANDGREBE
Journalist Stefan GEORG STRUCK

Britta, Kurts Freundin SUSANNE RÖGNER
Ihre Freunde CHRISTINE MERTENS
GERD BEYER
Passant DAVID OBERMANN
Babysitterin KRISTIN WALTER
Siebold-Mitarbeiterin RAMONA STEIN

STAB

Drehbuch und Regie JULIAN TYRASA
Kamera ROGER SEYDEL

Maske MAREIKE MOHMAND
Ton ULF LEIB
Sound Design CHRISTOPH RIEDLBERGER
TORSTEN BASCHWITZ

Produktion JULIAN TYRASA
Produktionsberatung FABIAN BÖCKHOFF

Schnitt und Musik JULIAN TYRASA
Farbkorrektur CHRISTO LIBUDA